Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ
Fecha: 14/08/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCION GUILLERMO VELEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Fomentar la conciencia corporal y la armonía a través de la exploración teatral de las siete tensiones corporales según Lecoq y el trabajo de teatro físico en media máscara, desarrollando así la integración de las partes del cuerpo, promoviendo la reflexión sobre la armonía en la vida diaria.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Para iniciar el encuentro haremos un momento de circulo de la palabra para conectar y percibir las opiniones y sentires de todos los y las participantes en torno al tema central que es la armonía, a partir de unas	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** - Marcadores - Bafle

		preguntas generadores y la lectura de un cuento haremos la introducción al siguiente momento.	- Cuento
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para este siguiente momento nos ubicaremos en un circulo para la preparación del cuerpo ante la propuesta experimental que desarrollaremos en este laboratorio, a través de movimientos, ejercicios de respiración, ejercicios de reconocimiento del cuerpo, y ejercicios espejo para armonizar con el otro/otra.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:**
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Ahora les planteo el tema de las siete tensiones corporales y conversamos sobre la historia de esta técnica y el maestro que la investigo, explicándoles así las siete tensiones y haciendo algunas demostraciones para empezar a experimentarlo corporalmente de forma individual para luego pasar a una creación colectiva.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Máscaras neutras blancas - Cartulina - Colores x 12 - Block iris carta - Marcadores vinilo - Paquetes Post it
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para hacer el cierre vamos a compartir una improvisación que por subgrupos debieron crear a partir de la exploración y luego haremos una meditación para relajar el cuerpo y volver a la consciencia del presente.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A
20min	**5. Valoración**	Finalmente haremos una lluvia de sentires para cerrar el encuentro.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:**

			N/A